

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.3 Вокальная импровизация

Направление подготовки/специальность: 53.03.03 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Театр оперетты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

год набора: 2021

**Авторы программы:**

Пронин Андрей Михайлович

Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «14» июля 2017 г. № 659).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	24
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	25

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального поведения

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального поведения	Использует художественно-выразительные средства в соответствии со стилем музыкального произведения

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального поведения

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения											
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8	3	4	5	6	7	8
1	Вокальный ансамбль	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	
2	Исполнительская практика		+		+		+		+		+		+
3	Основы аранжировки, гармонизации				+						+		
4	Основы вокальной импровизации				+						+		

5	Пение под собственный аккомпанемент				+						+		
6	Сольное пение	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
7	Чтение с листа				+						+		

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Вокальная импровизация» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Вокальная импровизация» изучается в 6, 7, 8 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 5 з.е.

Очная: 5 з.е.

Заочная: 5 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>180</b>	<b>180</b>
Контактная работа	44	26
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	44	26
Самостоятельная работа (СР)	100	145
Экзамен	36	9

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Индив. зан.		СР		
		О	З	О	З	
6 семестр						
1	Фраза, двух тактовая фраза, парафразная импровизация, варианты фраз.	14	4	22	32	Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез; Тестирование
7 семестр						
2	Мелодия и опевание, линия опевания, свободная импровизация.	14	4	22	32	Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез; Тестирование
8 семестр						
3	Контрасты, подъем и кульминация.	8	9	28	40,5	Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез

4	Рифф, раскачка, контрапункт.	8	9	28	40,5	Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез; Тестирование
---	------------------------------	---	---	----	------	--

### **Тема 1. Фраза, двух тактовая фраза, парафразная импровизация, варианты фраз. (ПК-4)**

#### **Практическое занятие.**

Развитие способности создавать относительно-законченное музыкальное построение, фразы. Создание микро мотивов, способность опевать в общей форме движения мелодии. Развитие способности создавать двухтактовые фразы, с внутренним изменением и увеличением тактов. Развитие способности использования парафразной импровизации, построенной на сохранении отдельно ярких интонаций с характерным рисунком ритма. Развитие способности ощущений конструкции музыкальной формы, уровня звуковысотности, ритма и контурном очертании мелодии. Развитие способности создавать различную вариацию фразы.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Продолжение работы над исполнительским освоением видов импровизации, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения импровизации).
2. Выработка навыков создание микро мотивов, способность пропевать в общей форме движения мелодии
3. Анализ и разбор произведения
4. Пропевание импровизации под фонограмму.
5. Пение по цифровке.

### **Тема 2. Мелодия и опевание, линия опевания, свободная импровизация. (ПК-4)**

#### **Практическое занятие.**

Развитие умения пропевать внутренним слухом мелодию произведения с переходом на ее опевание по четырех, шести, восьми тактовой схеме. Развитие способности опевания фразы без прерывания и с использованием затактов, с изменением ритма.

Развитие способности к свободной импровизации не относящейся к схеме, фразе, способность отходить от ритмического составляющего основной мелодии на основе внутреннего анализа гармонии произведения.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Продолжение работы над исполнительским освоением видов импровизации, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения импровизации).
2. Выработка навыков пропевать внутренним слухом мелодию произведения с переходом на ее опевание по четырех, шести, восьми тактовой схеме
3. Анализ и разбор произведения
4. Пропевание импровизации под фонограмму.
5. Пение по цифровке.

### **Тема 3. Контрасты, подъем и кульминация. (ПК-4)**

#### **Практическое занятие.**

Обучение способности создавать контрастные построения, основанные на ритме. Способность использовать сопоставления различных ритмических групп с четвертными, восьмыми, с шестнадцатыми, триолями и пунктирными нотами, в мелодиях с умеренным темпом. Развитие способности формирования подъема к кульминации при восходящем движении, за счет предподготовки предыдущим развитием темы.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Продолжение работы над исполнительским освоением видов импровизации, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения импровизации).
2. Выработка навыков создавать контрастные построения, использовать сопоставления различных ритмических групп
3. Анализ и разбор произведения
4. Пропевание импровизации под фонограмму.
5. Пение по цифровке.

#### **Тема 4. Рифф, раскачка, контрапункт. (ПК-4)**

##### **Практическое занятие.**

Развитие умения создавать короткие построения 1, 2, 4-х тактные рифы, повторяющиеся на протяжении квадрата или отдельной его части. Развитие способности создавать риффы на основе однотоновых фраз, от каждой новой ступени.

Развитие умения к импровизационной раскачке двух, трех нот, с переходом на обыгрывание, опевание. Обучение контрапункту, построенному на одновременном пропевании мелодии или импровизации, с переходом на второй план в виде длинных нот бэкграунд.

##### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Продолжение работы над исполнительским освоением видов импровизации, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения импровизации).
2. Выработка навыков создавать контрастные построения, использовать сопоставления различных ритмических групп
3. Анализ и разбор произведения
4. Пропевание импровизации под фонограмму.
5. Пение по цифровке.

#### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

##### **4.1. Распределение баллов:**

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

##### **Распределение баллов по заданиям:**

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Фраза, двух тактовая фраза, парафразная импровизация, варианты фраз.	Практическое задание для практической подготовки	70	Исполнение импровизаций в песенных композициях с использованием практических знаний и навыков и пение минорной пентатоники в различных тональностях: 35-30 балл - высокий технический и художественный уровень исполнения. 29-16 баллов - допущены небольшие ошибки в исполнении. 15-11 баллов – допущено значительное количество ошибок. 0-баллов – произведения не исполнены, или исполнены на низком уровне. 35-25 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 25-15 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 14-8 баллов - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 6-1балл - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	Выполнение ритмических упражнений 10-8 баллов - качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-5 баллов - исполнение, с небольшими недочетами. 4 -1 балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Тестирование(контрольный срез)	10	10 баллов – студент правильно отвечает на 85-100% вопросов в тесте 5 баллов – студент правильно отвечает на 70-84% вопросов в тесте 3 балла – студент правильно отвечает на 50-69 % вопросов в тесте. Менее 50% правильных ответов баллов не дает
2.	Посещаемость		10	100 % посещение
3.	Премиальные баллы		10	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности - постоянная активность во время практических занятий – 5 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 5 баллов
4.	Итого за семестр		100	

#### 7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------



1.	Мелодия и опевание, линия опевания, свободная импровизация.	Практиче ское задание для практичес кой подготовк и	70	Исполнение импровизаций в песенных композициях с использованием практических знаний и навыков: 35-30 балл - высокий технический и художественный уровень исполнения. 29-16 баллов - допущены небольшие ошибки в исполнении. 15-11 баллов – допущено значительное количество ошибок. 0-баллов – произведения не исполнены, или исполнены на низком уровне. 35-25 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 25-15 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 14-8 баллов - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 6-1балл - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		<b>Контроль срез(контрольный срез)</b>	10	10 баллов – студент правильно отвечает на 85-100% вопросов в тесте 5 баллов – студент правильно отвечает на 70-84% вопросов в тесте 3 балла – студент правильно отвечает на 50-69 % вопросов в тесте. Менее 50% правильных ответов баллов не дает
		<b>Тестирование(контрольный срез)</b>	10	Выполнение ритмических упражнений 10-8 баллов - качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-5 баллов - исполнение, с небольшими недочетами. 4-1 балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Посещаемость		10	100 % посещение
3.	Премиальные баллы		10	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности - постоянная активность во время практических занятий – 5 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 5 баллов
4.	Итого за семестр		100	

## 8 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------------	--	--	--------------------------	--------------------------------------

1.	Контрасты, подъем и кульминация.	Практическое задание для практической подготовки	20	20-15 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 14-9 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 8-5 баллов - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 4-1балл - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		<b>Контрольный срез(контрольный срез)</b>	10	Играть наизусть аккорды блюзового квадрата в различных тональностях 10-8 баллов - качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7 -5 баллов - исполнение, с небольшими недочетами. 4-1 балла - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Рифф, раскачка, контрапункт.	Практическое задание для практической подготовки	25	
		<b>Контрольный срез(контрольный срез)</b>	10	Играть наизусть аккорды блюзового квадрата в различных тональностях 10-8 баллов - качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7 -5 баллов - исполнение, с небольшими недочетами. 4-1 балла - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Тестирование	25	
3.	Посещаемость		10	100 % посещение
4.	Премиальные баллы		10	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности - постоянная активность во время практических занятий – 5 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 5 баллов
5.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

## 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

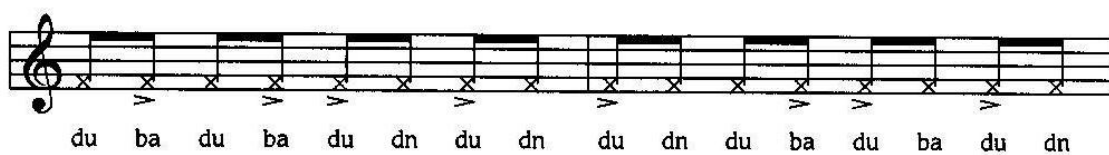
### **Контрольный срез**

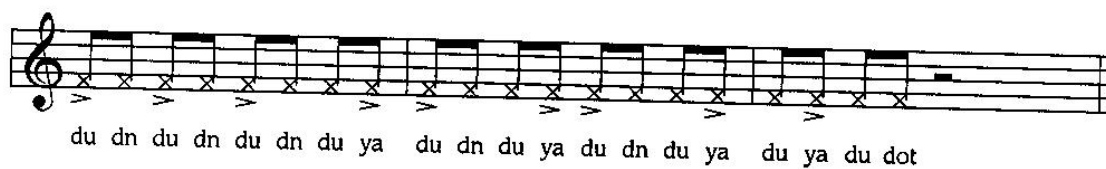
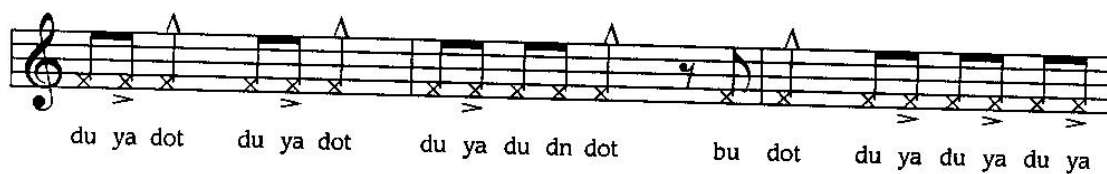
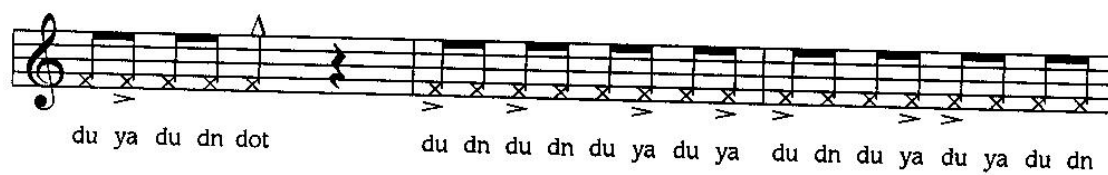
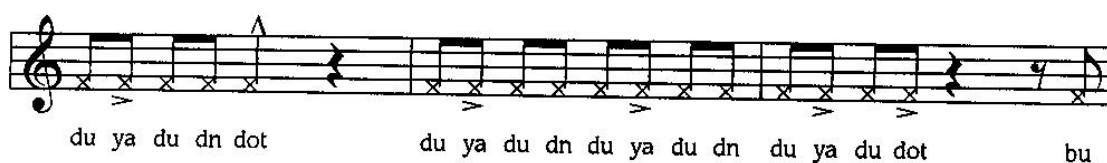
Тема 1. Фраза, двух тактовая фраза, парафразная импровизация, варианты фраз.

Выполнение импровизационных упражнений.

## *Rhythm Etude 2*

Swing feel





Тема 2. Мелодия и опевание, линия опевания, свободная импровизация.

Что такое микро - задержание ноты в рифф?

- *Форшлаг*
- *Мордент*
- *Раскачка*
- *Холд*
- *Рифф ранс*
- *Скэт*
- *Рифф*

**Мелодическое украшение, состоящее из одной или нескольких нот Grace note?**

- *Форшлаг*
- *Мордент*
- *Раскачка*
- *Холд*
- *Скэт*

Тема 3. Контрасты, подъем и кульминация.

Выполнение импровизационных упражнений.

## Rhythm Etude 4

Swing feel

The musical score for 'Rhythm Etude 4' consists of eight staves of rhythmic notation in 4/4 time, marked 'Swing feel'. Each staff contains rhythmic patterns represented by eighth and sixteenth notes, often grouped in threes (indicated by a '3' above the staff). Below each staff are syllables: 'di-da-le ba', 'du', 'dn', and 'dot'. The patterns are as follows:

- Staff 1:  $\text{di-da-le ba}$   $\text{du dn du dot}$   $\text{di-da-le ba}$   $\text{du dn du}$
- Staff 2:  $\text{di-da-le ba}$   $\text{du dn}$   $\text{di-da-le ba}$   $\text{du dn}$   $\text{di-da-le ba}$   $\text{du dot}$
- Staff 3:  $\text{di-da-le ba}$   $\text{di-da-le ba}$   $\text{du dn du dn}$   $\text{di-da-le ba}$   $\text{di-da-le ba}$   $\text{du dn du dn}$
- Staff 4:  $\text{du dn}$   $\text{di-da-le ba}$   $\text{du dn}$   $\text{di-da-le ba}$   $\text{di-da-le ba}$   $\text{di-da-le ba}$   $\text{dot}$
- Staff 5:  $\text{du dn}$   $\text{di-da-le ba}$   $\text{du dn}$   $\text{di-da-le ba}$   $\text{du dn du dn}$   $\text{di-da-le ba}$   $\text{di-da-le ba}$
- Staff 6:  $\text{du dn du dn du dn}$   $\text{di-da-le ba}$   $\text{du dn}$   $\text{di-da-le ba}$   $\text{dot}$
- Staff 7:  $\text{di-da-le ba}$   $\text{di-da-le ba}$   $\text{di-da-le ba}$   $\text{du dn}$   $\text{di-da-le ba}$   $\text{du dn}$   $\text{di-da-le ba}$   $\text{du dn}$
- Staff 8:  $\text{du dn}$   $\text{di-da-le ba}$   $\text{di-da-le ba}$   $\text{di-da-le ba}$   $\text{du dn du}$   $\text{dot}$

## Rhythm Etude 4

Swing feel

di-da-le ba du dn du dot di-da-le ba du dn du

di-da-le ba du dn di-da-le ba du dn di-da-le ba du dot

di-da-le ba di-da-le ba du dn du dn di-da-le ba di-da-le ba du dn du dn

du dn di-da-le ba du dn di-da-le ba di-da-le ba di-da-le ba dot

du dn di-da-le ba du dn di-da-le ba du dn du dn di-da-le ba di-da-le ba

du dn du dn du dn di-da-le ba du dn di-da-le ba dot

di-da-le ba di-da-le ba di-da-le ba du dn di-da-le ba du dn di-da-le ba du dn

du dn di-da-le ba di-da-le ba di-da-le ba du dn du dot

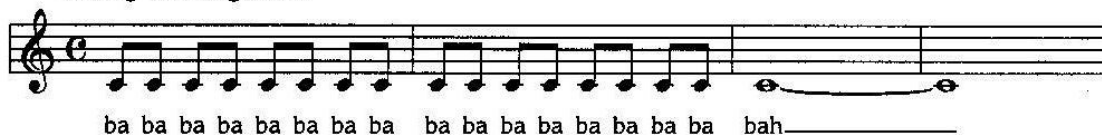
Тема 4. Рифф, раскатка, контрапункт.

Выполнение импровизационных упражнений.



## Scat Syllable Warm up

Swing or straight 8th





da dn da dn da dn da dn da dn da dn da dn da dn dah\_\_\_\_\_



ba dn ba dn ba dn ba dn ba dn ba dn ba dn ba dn bah\_\_\_\_\_



ba dn da dn ba dn da dn ba dn da dn ba dn da dn dah\_\_\_\_\_



du ee oo ee oo ee oo ee du ee oo ee oo ee oo ee dooh\_\_\_\_\_

This exercise can be sung with straight or swing 8ths. Beginners should start at 96 with a straight 8th feel. Work on the syllables that are the most challenging for you. Increase your speed gradually until you can articulate each line at a tempo of 144.

Тема 1. Фраза, двух тактовая фраза, парафразная импровизация, варианты фраз.

Пение минорной пентатоники во всех тональностях. Импровизация под фонограмму. Пение по цифровке.

Black Coffee (Lyrics and Music by P. F. Webster and S. Burke)

Blue Moon (Lyrics by L. Hart, Music by R. Rodgers)

Body And Soul (Lyrics by E. Heyman, R. Sour, F. Eyton, Music by J. Green)

Bye Bye Blackbird (Lyrics by M. Dixon, Music by R. Henderson)

Тема 2. Мелодия и опевание, линия опевания, свободная импровизация.

Импровизация под фонограмму. Пение по цифровке. Исполнение блюзовой гаммы во всех тональностях.

Corcovado (Quiet Nights) (English Lyrics by G. Lees, Original Lyrics and Music by A. C. Jobim)

Cry Me A River (Lyrics and Music by A. Hamilton)

Desafinado (English Lyrics by J. Hendricks and J. Cavanaugh, Music by A. C. Jobim)

Тема 3. Контрасты, подъем и кульминация.

Импровизация под фонограмму. Пение по цифровке.

Don't Get Around Much Anymore (Lyrics by B. Russell, Music by D. Ellington)

Fly Me To The Moon (Lyrics and Music by B. Howard)

A Foggy Day (Lyrics by I. Gershwin, Music by G. Gershwin)

The Girl From Ipanema (English Lyrics by N. Gimbei, Music by A. C. Jobim)

Тема 4. Рифф, раскачка, контрапункт.

Импровизация под фонограмму. Пение по цифровке.

Hello, Dolly (Music and Lyrics by J. Herman)

Honeysuckle Rose (Lyrics by A. Razaf, Music by Thomas "Fats" Waller)

How High The Moon (Lyrics by N. Hamilton, Music by M. Lewis)

How Insensitive (English Lyrics by N. Gimbei, Music by A. C. Jobim)

## Тестирование

Тема 1. Фраза, двух тактовая фраза, парафразная импровизация, варианты фраз.

**Что такое пентатоника?**

- Звуковая система, содержащая пять ступеней в пределах октав.
- Звуковая система, содержащая шесть ступеней в пределах октав.
- Звуковая система, содержащая семь ступеней в пределах октав.

**Типы пентатоники?**

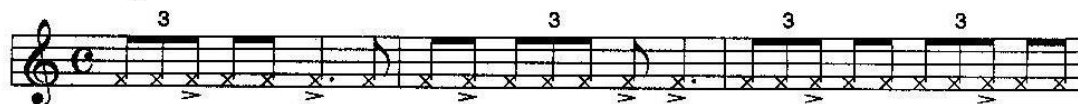
- Чистые и диссонансные.
- Бесполутоновые, полутоновые, смешанные, темперированные.
- Гаммообразные, аккордовые.

Тема 2. Мелодия и опевание, линия опевания, свободная импровизация.

Выполнение импровизационных упражнений.

## Rhythm Etude 3

Swing feel



di da le da ba dwe ba da ba di da le dwe da di da le da ba di da le da ba



di da le di da le dot dwe dot ba da ba di da le di da le da ba dwe da



du dot dweet— dot ba di da le du wah— du ya du dn du dn di da le



du ba du ba di da le du dn du dwe ba di da le dot du ya du dah—



dwe ba du dn dwe dot ba du dn du dn dwe dut da—ba de da ba de dweet du da—



dwe— dut dot ba dwe ba di da le da ba di da le di da le dot

dwe dot du dot dot du ya du dah— du ba du dn du ba du dn

di da le di da le di da le di da le du dot du dot du ya ba de da ba de du dot

A musical staff in treble clef showing a melody. The notes are: du (quarter), dot (quarter), dut (quarter), dot (quarter), ba (quarter), di (quarter), da (quarter), le (quarter), da (quarter), ba (quarter), and dweet (half). There is a triplet of eighth notes over 'di da le' marked with a '3'. There are also some 'x' marks under the notes 'du', 'dot', 'dut', 'dot', 'ba', 'di', 'da', 'le', 'da', and 'ba'.

#### Тема 4. Рифф, раскачка, контрапункт.

### 1. Мелодическое украшение, состоящее из одной или нескольких нот Grace not?

- *Форшлаг*
- *Мордент*
- *Раскачка*
- *Холд*
- *Скэт*

## 2. Что означает понятие контрасты?

- *Пропевание мелодии внутренним слухом.*
- *Создание контрастных построений, основанных на ритме.*
- *Ритмическое составление основной мелодии на основе внутреннего анализа гармонии произведения.*

### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

#### Типовые вопросы экзамена (ПК-4)

1. Виды импровизации. 2. Психофизиологические аспекты импровизации. 3. Роль импровизации в исполнительской практике. 4. Обзор основных учебных программ. 5. Обзор основных учебных пособий по импровизации. 6. Этапы обучения импровизации. 7. Виды упражнений на «внемузыкальные» модели. 8. Виды упражнений на «музыкальные» модели.

#### Типовые задания для экзамена (ПК-4)

1.. Жанровая импровизация заданной мелодии. 2. Стилиевая импровизация заданного музыкального фрагмента.

### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-4	Демонстрирует высокий технический уровень исполнения импровизации; высокий уровень импровизации в целом. Демонстрирует знание принципов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Грамотно выстроенная, выразительно исполненная импровизация.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-4	Относительно свободно осуществляет выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности соответствующих стилю произведения. Допущены некоторые погрешности (штрихи, динамика) в исполнении музыкальных произведений. Высокий уровень исполнения импровизации.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-4	Демонстрирует не достаточный уровень знания принципов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Допущены ошибки при исполнении импровизации. На слабом уровне осуществляет выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности соответствующих стилю произведения.

«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-4	Не выучены элементы импровизации, допущены существенные ошибки. Не может применить художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
--	------	---

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Федин С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 213 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>
2. Харсенюк, О. Н. Импровизация : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель. артист ансамбля. преподаватель». - Весь срок охраны авторского права; Импровизация. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 56 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93498.html>



## 6.2 Дополнительная литература:

1. Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учеб. пособ.. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. - 159 с.

## 6.3 Иные источники:

1. Нотный сайт - <https://musescore.com>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

### Электронная информационно-образовательная среда

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.